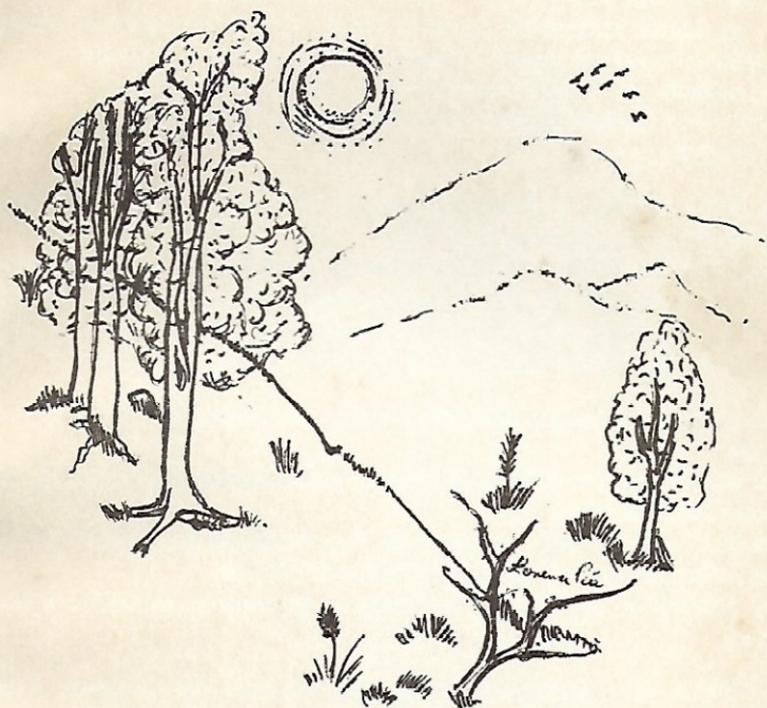


JOSE GUILLERMO ROS-ZANET



CUMBRES ALDEANAS

Y

OTROS POEMAS

**CUMBRES ALDEANAS
Y
OTROS POEMAS**

Portada por Lorena Pía Ros-Zanet C.

LIBRO PRIMERO

CUMBRES ALDEANAS

DOLEGA

*Dolega Manantial,
Techo de nube.*

*Campanario solar.
Bruma encendida.
La pradera dorace
y duraznera.*

*El corazón de arcilla
y de robledo
y un Caldera rural
y pedreguero.*

*El pacoral
del viento,
Las solícitas vinas.
El cipresal,
el Angelus
y la torcaz del alba.*

*(Entre la acequia viva
y el romeral ardido,
dulce perdiz del agua).*

*Tu luna transterrada
desde las hondas lunas
pedernales.*

*Vasija pastoril.
Cántaro y llama.*

*(Y en tosca horconadura,
por la garrucha humilde,
asciende un agua viva,
brocal y campanera).*

*Los hombres llevan patrias
en las manos:
metales del jaguar
o de la estrella
y agricultura del rocío.*

*Abuelos' centenales
gloriosamente duran
vidas y hondas verdades:
son años y la casa.
Los macanos del musgo
o de la piedra.*

*Terral, tierra y alondra.
Y Alondra de la tierra.*

Dolega, Chiriquí. Enero de 1983

ROVIRA

*Señores de Rovira.
 Altos pinos del trueno.
 La subida hasta el frío
 y el descenso a la sal.
 Ventecillo de paico
 y de enramada.*

*-El camposanto breve
 al sur de las campanas—
 Y los mirtos solares:
 centinelas del llanto
 y de la nube.*

*Honda piedra encarnada.
 Sin embargo se mueve.
 Vendaval de la Fe.*

*Mineral de la ruda.
 Raizal de la tumbaga.
 Labradura del tiempo
 y sobre el agua.*

*Las noches del cadejo.
Y lumbrarada al alma
de los gallos remotos.
Gentilicio o temblor
de las consejas.*

*Mollejón encendido
entre los salmos.
Madrugada brumal
y aguamanil del cielo.*

*Y aldeanas de la brisa
ascienden, dulcemente,
hasta la tarde
y el mundo.*

Dolega (Chiriquí). Enero de 1983.

POTRERILLOS

*Potreros de musgo
o limonero.*

Cordillera ramal.

*Pradera de la altura
y altura de las manos.*

Llanura toronjil.

*Silencio de subir
hasta la vida.*

*Piedra en la piedra,
y en las manos vida.*

*La molienda del cielo.
La atadura y la miel.*

*Caminaban los hombres
—humanamente, el hombre—
encendiendo
un agua de labranza
y poderío.*

*En el frío,
en el aire
y en las eras
se reúnen las eras
y las vidas,
las más dulces colmenas
tutelares.
Honda fertilidad
de la labranza.*

*Extendido jardín,
alba del trueno.
Flor de la piedra
y piedra del Carmelo.*

Potreros (Chiriquí). Febrero de 1983

BOQUETE

*Piedra sacramental
y las ramas del aire.*

*Espesura floral,
abeto de la hondura.*

*Barro ceremonial,
cántaro puro.*

*Honda brisa extendida,
terrario de la brisa.*

*Se hacen uno en la cumbre
la alondra y el rocío.*

*Y en la roqueda dulce,
las alas y la nube
se hacen río.*

*Honda ascención del hombre
al cielo
temporal.*

*¡Y cuán puras están
la cumbre y la ternura!*

*¡Cuán viva
el agua pura!*

*El bajareque humilde:
albura corporal,
pedacito de nieve,
ventisquero rural.*

*Hondura de las manos.
Altura terrenal.*

Boquete, Chiriquí, febrero de 1983

VOLCAN

*El aire traía
simientes y praderas
del norte frío
y de la vida.*

*Y la piedra
estaba entre la piedra.
Y en los años
del corazón
y de la piedra.*

*Ave caída
hasta volverse
o pensamiento
o puma.*

*Volcán hecho de frío,
corona de los siglos,
altura del rocío.*

*La fundación del alba.
Y un otoño remoto.
¿Cómo encender la piedra
de espesuras?*

*Hato del aire solo.
Bambito de ternura.*

*Cordillera manantial.
Agua encendida en el frío.
Labradores del cielo
y ceniza augural.*

*Temblor del labrantío.
Ave ascendida a puma
y casi río.*

*Raíces que sustentan
los bosques y los años,
las piedras y el rocío.*

*Escucho, miro y creo.
Y digo, humanamente:
Aquí se siente a Dios
fundando el alba,
y haciendo
la piedra labrantía.*

Volcán, Chiriquí, febrero de 1983

HORNITO

Hornito.

Sierra.

Tiempo

*que sube desde el humus
hasta encender las hojas
y las aves.*

*Hay algo inacabado
en el temblor del aire.*

*Y el tiempo es una casa
en la ternura.*

*Aquí la soledad
dura ceñida
en amorosa lumbre
de bosque y de roquedo,
de manantiales vivos,
y entre misterios solos.*

*La piedra vegetal,
los pumas minerales,
extensos y afilados
hasta el incendio
y el agua.*

*El hombre tiene días
y cien años
y frutos y cabañas,
a Dios entre los hijos,
y esposa hasta la vida.*

*La luz transfigurada
en tiempo,
en rama
de cielo y de tormenta.*

**El valle de las sierpes.
El trueno entre las hojas.
Los siglos y la lluvia,
las ánimas del tiempo
hasta el agua
y la turquesa.**

*Pequeñísima aldea
iba entre la ceniza
y mi alma.*

Hornito, Chiriquí, junio de 1983

LIBRO SEGUNDO

OTROS POEMAS

EL CORAZON DE VER

*El mundo de los reinos
inferiores.*

*Naves catedralicias
que guardan las memorias,
las voces corporales.*

*El larario encendido
en los exvotos.*

*El corazón de ver
y la memoria.*

*Porque oirás encenderse
el ser,
el tiempo,
el muro.*

*Y un gemido de lumbre
en la madera.*

*Y las madres acunan
de luz y de inocencia
los nombres de los hijos.
Y el grito de las islas,
encendidas
hasta la santidad
y la ternura.*

*Las voces sepulcrales
y las ruinas del mal*

*Las cárceles del viento
jardín de los milagros
y el agua manantial
de la escultura*

*Porque tanto es el cantar
a la muerte
hasta volverse vida.*

En voz en habla en verbo.

LA SANTIDAD DEL VERBO

*La santidad del verbo
y la pareja humana.
Los pueblos del incendio
y de la espada.*

*Las naves sepulcrales
y las ruinas del mal.*

*Las dárseñas del cielo.
Jardín de las malicias.
Antiguo manantial
de la semilla.*

*Porque tanto va el cántico
a la muerte...
Hasta volverse vida.*

En ser, en habla, en verbo.

LA POESIA

*Y dura
bien nacida,
y sigue,
piedra dura,
durando hasta la vida,
piedra pura.*

*Y muy duro le dan
entre las sombras;
pero sigue nombrando
hasta las médulas,
y sigue hablando duro,
en piedra pura.*

*Y le tiran cadáveres
y espantos
y sigue tercamente
subiendo a puntapiedras,
a piedra perdurable
y pedregosa.*

*Y para hacerla leña
llegan oscuros,
mudos.*

*Y sin embargo sigue
piedra siempre total
y duradera.*

*Tenaz piedra encendida,
piedra siempre cabal
y bien nacida.*

*¡Verdad tan verdadera
—la piedra— la Poesía!*

A FRANCISCO CLARCK

"Soy un cadáver viviente....
6 de marzo, día funesto para
ser marcado con piedra negra..."

Francisco Clarck
(De "A Través del Tormento").

I

*Francisco medio vivo.
Vivo y muerto. Durando.
Muerto en vivo.
Supina sombra dura.
Sembradura de piedra,
coyunturas de mármol,
sepultura.*

II

*Con las sombras, las venas
y los ojos,
te velan, a deshoras,
silencios. Y los cuerpos.
Vida a muerte.
Y muerte a dura vida.
Tormentado de piedra.*

III

*Media tumba tomada.
Media sombra, encendida
en los arcanos, fierros,
fuegos. Piedra entera.
Francisco, no nombrado,
vas durando.
Perdura con olvido
tu memoria.*

IV

*Tormentoso peso vivo,
en peso muerto
atormentado.*

*Francisco detenido,
Asís sacramentado.
Metal de un habla viva.
Piedra viva
encarnada.*

V

*Dolor que no se muda.
Mordemuda.
Y se te enreda, vivo,
el paladar
en las palabras. Labras
la muerte con tus huesos,
esos reinos de piedra
y minerales fieras.*

Panamá, Mayo 1980.

INDICE

	Página
Dedicatoria	7
LIBRO PRIMERO: CUMBRES ALDEAÑAS	
1. Dolega	11
2. Rovira	17
3. Potrerillos	21
4. Boquete	25
5. Volcán	29
6. Hornito	35
LIBRO SEGUNDO: OTROS POEMAS	
1. El Corazón de Ver	41
2. La Santidad del Verbo	45
3. La Poesía	47
4. A Francisco Clarck	51

José Guillermo Ros-Zanet

**LUGARES Y
CRIATURAS**

(Se mantenía inédito)

-1980-

I
Lugares

Puerto Pedregal

Esteros de la luz
Y clara sal solemne.
La sabana de sombras.
Luminarias del cielo.
Cadejos y silampas,
La dama del sombrero.
Ermitas y plegarias
Y horneros de la bruma

Ermitaños del mar,
Escamas y marismas.
Manglar de las derribas,
Carbón de los auspicios.
Palmeras del albumen
Y albuferas del cielo.
Pescadores del alba,
Las hondas escafandras,
Y ostral de las ofrendas...
Las barcas timoneras,
Con sol de los remeros.
Vigilias de la mar,
Las tenas y el tanino.
Leñadores de siglos
Y carretas del alba.
Terral. Poma del cielo.
Infancia: agua de brumas.
Solar agua tomada

Ciudad de Remedios

Alma del agua, Mar.

Agua de lumbre.

Manantial de la Bruma.

Limonero.

Señora de la sal

y de la espiga.

Diminuta ciudad

Comendadora

Antiguos *Pueblos Nuevos*.

Lovaina, *minadora*, mina dura.

Señora de tan dulces

Remedios —y solanas—

Trinidad de la Lumbre. Saladares.

Casal junto a la lluvia.

Señora de este lar.

Solanas, yodo, sal.

Aromas del sanar.

San Lorenzo

Altísima raíz

De todas estas tierras

De rebaños y lluvias,

Situadas al oriente

De la noble ciudad

—Cantón del Ángel—

Estambre de la luz
Y estos cielos heridos
de tormenta.

Valderas del Apóstol.

Montadores de potros
y de reinos.

Vinieron a poblar
Los sitios de la higuera,
De aromo y cardillar.
Fonsecas. Palios. Cielos.
Trinitarias del musgo...
La luna entre los siglos,
Como un cofre encendido.

Turbión de las palabras.
Solar empuñadura.
Aquí reposan siglos,
campanarios

Y heráldicas espigas.
Comendadores solos
De vidas y de haciendas...
Azufres, alcanfores
Y añoradas especias.

El recental y el tigre
Aquí dejaron lumbres,
Navajas y terrores.
Frutal desgarradura.
Cazadores de rumbos
y de cielos.

Salitrales de ciervos.

Jabalinas.

Flechadores de cielo.

Y hacedores de lumbres.

Los ojos pedernales

Y la oscura manada.

El azogue insepulto.

Iba pesada danta

Entre frutal y estruendo,

Y el zaino de almizcle

y mordedura.

El colibrí encendido

De pulso o cerbatana.

San Juan

San Juan, ciudad del tiempo,
De anillos y lebreles.
Lumbre gozosamente
Descendida al misterio
y las horas.

Las colinas solares,
Fontanas circulares.
Canjilones de lluvia.
Resolanas.

Solar cercano oriente.
La sabana encendida
de veranos,
De toronjil y llama.
Pastoriles senderos
y sus lumbres.
Los jinetes profundos
y sonoros.
Pasturas y majadas.

Higuerillas de lumbre,
El níspero sediento
Y el alcanfor de luz
como una luna.

Algarrobos sonoros,
Cigarras vesperales.
Tierrerritas de llama,
Los **gnomos** de la umbría...
Y corceles del alba.

Los abuelos de lluvia.
Sus naves invernales
Salieron de la hoguera.
Casal de las higueras
—Pasa un aire de siglos—
Santoral de la vida.
Ermitas de la nube.
Las voces, la montiña,
Las edades del agua.
La seda desde el alba.

Dúrenme tempestades,
 hablas, reinos.
Árboles de la vida
 y la Alegría,
El lenguaje, el dialecto,
Los números, la lágrima,
La azumbre, el aguazal,
La fe del carpintero;
 y mucho más.

El halconcillo

Vid un modo plácido
de guerra
Y por de más señor
entre la duca

Pequeñísimo he
Gran señor de la tierra,
Deseo, que del aire

II

Criaturas

Sal, al fin, la vida
Tened a los ojos
L'era y en, y de inerte
y ungra

Ahor, por de la guerra

¡Zunta, zunta a vida
y el zardal!

El halconcillo

Viste un raudo plumaje
de gacela,
Y piel de ruiseñor
entre la lluvia.

Pequeñísimo halcón:
Gran señor de la garra,
Desmesura del aire
y de la umbría.

Su hiel sin ruiseñor,
Temblor de cetrería...
Lleva vientos de fronda
y tiranía.

Alto azor de la guerra.

¡Zurita, corre a vida,
va el zurdal!

La mantis religiosa

Langosta estrafalaria
malhadada.

Rama devoradora
mal alada.

Cazadora sutil,
y rezadora.

Antropófaga muda,
mal solemne.

Diminuta jirafa,
carnicera.

El perezoso

El oso Perezoso,
El mono Perezoso,
El perico Ligerito.
¿Por qué mono y perico,
Si es perezoso y solo?
Y sólo, por tan lento, perezoso.

Del árbol ha bajado, lentamente;
Y, solo, ya bracea...
Brazo...a...brazo...Se acaba
Lentamente su bosque;
Y, perezosamente, se termina
La más mullida alfombra de mil hojas...

Al frente está surgiendo
La dura carretera.
Y "El Perezoso" sigue
Para cruzar la inmensa,
La encendida autopista...
Ya comienza..., Prosigue..., cruza..., dura...

De pronto, bruscamente contrario,
Lo cruza un ruido inmenso...
No perdonó el "diez ruedas";
Ni, en el timón, el otro.
Desaparecen velozmente, duramente.

Queda mono-perico, lento y solo
Adherido al cemento, y al destiempo.
Extraña ostia animal, y gris y roja...
Desde este instante, el lento está viajando
Por duras autopistas,
Por colinas y valles. Sin recuerdo.
¡Veloz! ¡Se ha transformado!.

Tinaja

Tinaja maserial:

barro y fontana.

Tinaja de la luz:

luna del agua.

Azufre pedernal:

pedra del agua.

III

Pequeñísimo lugar

Tinaja

José Guillermo Ros-Zanet

Tinaja manantial:

barro y fontana.

Tinaja de la luz:

luna del agua.

Azufre pedernal:

pedra del agua.

Tinaja manantial:

Rural aguadelagua.

P
AS NO
PUBLICADOS
EN LIBRO